

*Zeven tonproaters vermaken goed gevuld Prinsenhof*

# Tonproatavonden aantrekkelijk amusement

Tonproaten blijft een hoge amusementswaarde hebben. De sfeer is ongedwongen, leuke teksten die de lachspieren losmaken en een drankje bij de hand. Zo kunnen de tonproatavonden, die afgelopen vrijdag- en zaterdagavond in Prinsenhof werden gehouden, worden getypeerd. Zeven tonproaters van Klompengatse bodem vermaakten, verdeeld over drie blokken, een goed gevulde zaal.

De Klompengatse tonproatavonden zijn bijzonder omdat alle tonproaters van eigen bodem komen. Alleen Jos van Kollenburg, hij komt uit Oirschot, is een 'vreemde eend' in de bijt. Geen dure 'professionals' die in de periode voor carnaval van het ene naar het andere evenement trekken en vaak meerdere keren per avond optreden. Elk jaar wordt in het Klompengat van de tonproatavonden veel werk gemaakt. De voorbereidingen en oefenavonden beginnen vroeg, er wordt begeleiding gegeven en de tonproaters leren van elkaar. Gaandeweg het proces groeien de tonproaters in hun rollen. Het optreden in Prinsenhof is de ultieme beloning.

## Opvallend

Zaterdagavond werd het podium van Prinsenhof opvallend in bezit genomen door een jeugdige Raad van Kwart voor Elluf met hun Prins Carnaval. De Raad van Kwart voor Elluf onder aanvoering van kroonprins Bram was een waardige vervanger voor prins Paul en zijn Hoog. Presentator Marty van der Staak stelde ze aan het publiek voor. Op de Blèravond was het Hoog van de Raad van Kwart voor Elluf al present met een ondeugend lied. Ook zaterdagavond kregen ze van Marty van der Staak gelegenheid om hun carnavalskraker, waarmee ze op de Blèravond de Prinsenhofprijs wonnen, te la-



*De groep tonproaters achter de schermen (Foto, Foto Aartsen)*

ten horen. Toos Scheepens moest als eerste het spits afbijten. Als koningin Beatrix, gesierd met een grote blauwe hoed, schreed ze de grote zaal van Prinsenhof binnen. Enigszins geaffecteerd, net als de echte koningin, liet ze horen dat ze zich op de hoogte had laten stellen van wat er in Best speelt. Ze was met de Gouden Koets gekomen, die ze in de Koetshuistuin had gestald. Leuk was dat de 'tonrede' op Best was geschreven. Ze had het over de bloembakken in de Hoofdstraat, het 'mooie' centrum en de bezuinigingen. Best moest het ko-

ningshuis wel goed gezind zijn, want er waren veel straatnamen naar vernoemd.

Harrie Evers stond als tweede in de ton. Evers tapte dit jaar uit een andere vaatje. Als menneke van oma en opa ging Evers er eens stevig tegenaan. Deze keer niet enkel goed gevonden woordspelingen, het werd een vlot verhaal waarin de spitsvondigheden natuurlijk niet ontbraken.

Jos van Kollenburg was in de WW geraakt. Hij was naarstig op zoek naar een goede baan, maar niets lukte of het stond hem niet aan.

Uiteindelijk vond hij werk als Prins Joske d'n Urste. Met zijn mimiek, dialect en timing weet Van Kollenburg snel de lachers op zijn hand te krijgen. Het was een mooie afsluiting van het eerste blok.

## Ali van de Bata

Leon Huskes had dit jaar weer een aansprekende creatie bedacht. Als Ali van de Bata, een Turkse allochtoon, stond hij, met zwart ringbaardje, in de ton. Ali collecteerde veel in Best voor verschillende goede doelen en zichzelf. Met de voor buitenlanders kenmerkende

tongval trok Ali met zijn collectebus door Best. Hilarisch en onderhoudend.

Erik van Haaren stond na Huskes in de ton. Als Rinie de Reu had hij een hondenbaan. Een vlotte buut waarin vooral zijn echtgenote Eefje, een flink uit de kluiten gewassen vrouw, het moest ontgelden. Overigens kwamen de echtgenotes er in de meeste buuts slecht vanaf. Ze waren een dankbaar onderwerp voor grappen en grollen.

## Uitsmijter

In het laatste blok was het beurt aan twee toppers. Eerst klom Rob Kemps als circusdirecteur in de ton en daarna Wichard de Benis als Jo de La op de lange latten.

Kemps blijkt nog altijd een natuur-talent. Met ogenschijnlijk speels gemak bespeelt hij de zaal. Snel, pauzerend op het juiste moment en gevat hekelde hij de artiesten in zijn circusstal. En passant nam hij enkele Bestse zaken op de korrel, al ging het af en toe net even over de top. Het publiek kon het wel waarderen en schuddebuikte van het lachen. Ook Wichard de Benis kreeg dat voor elkaar. Deze gemeentebode, nu als skiër Jo de La op de lange latten, slaat zijn vleugels ook buiten Best uit. En terecht, De Benis kruipt in zijn rol en valt er niet meer uit. Onverstoorbaar bracht hij zijn verhaal en op elk moment reageerde hij op de zaal. Bijna elke zin die De Benis uitsprak was aanleiding voor een lachsalvo. Een kunst op zich.

## Kaartjes

Komend weekend, op vrijdag en zaterdag, worden de tonproatavonden weer gehouden. Er zijn nog kaarten beschikbaar voor een avond ongedwongen plezier. Kaarten zijn verkrijgbaar bij dieren-specialzaak Smits aan de Hoofdstraat.